



Zpráva o průběhu přijímacího řízení na Fakultu restaurování Univerzity Pardubice 2024/2025

Zpracoval: Jitka Korábová, studijní referentka

Předkládá: PhDr. Tomáš Kupka, Ph.D., MBA, proděkan pro studium a pedagogickou činnost

Datum zveřejnění: 2. 12. 2024

Obsah

1. Bakalářský studijní program	2
1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1001	2
1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1002	6
1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1003	10
1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1004	14
1.5. Přijímací test pro bakalářský studijní program.....	18
2. Navazující magisterský studijní program.....	26
2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1001	26
2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1002.....	28
2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1003	30
2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1004	32
3. Doktorský studijní program	34

1. Bakalářský studijní program

1.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1001

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1001 Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuku, sádry, terakoty a umělého kamene

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 11. – 13. 6. 2024

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 24. 06. 2024

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 16. 8. 2024

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce**

Domácí práce byly předány formou kvalitní fotodokumentace – portfolia.

Doporučený obsah: studie hlavy (modelovaná) 3–5 ks, studie hlavy (kresba) 5-10 ks, studie figury (kresba) 5-10 ks, případně ukázky z další tvorby uchazeče. Vedle portfolia uchazeč předložil alespoň jednu studii hlavy ve fyzické podobě (sádrový odlitek, pálená hlína či jiný odolný materiál).

- **písemný test:**

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- **talentové zkoušky**

obsah talentové zkoušky: kresba hlavy, sochařský portrét (v hlíně)

- **závěrečný ústní pohovor**, prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.
Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.
- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	15
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	92,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	57,92

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	15	57,92	40	92,5	
Celkem	15	57,92	40	92,5	28,34

1.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1002

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1002 Nástěnná malba, sgrafito a mozaika

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 11. – 13. 6. 2024

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 24. 06. 2024

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: realistické studijní kresby portrétu podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); realistické kresby figury podle živého modelu v životní velikosti (min. 3 ks); perspektivní kresby – studie základních geometrických těles, zátiší, či architektury (min. 3 ks); realistické malby zátiší, figur, či krajiny (akvarel, kvaš, tempera, nikoli olejomalba) (min. 5 ks, formát min. A2) kopie akvarelů, či kvašů v odpovídající technice (akvarel, kvaš) s přiloženou předlohou pro kopii (min. 2 ks). Výše uvedené práce musí být dodány ve fyzické podobě (celkem min. 16 ks), další práce mohou být dodány ve formě kvalitní tištěné fotodokumentace.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, technologická kopie výřezu kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- závěrečný ústní pohovor

prokazující všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- písemný test – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium.

Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	6
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	82,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	56,79

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	6	56,79	50	82,5	
Celkem	6	56,79	50	82,5	25,62

1.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1003

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1003 Papír, knižní vazba a dokumenty

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 11. – 13. 6. 2024

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 24. 06. 2024

d) **Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí:** 23. 7. 2024

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: kopie středověké miniatury zhotovená pomocí akvarelových barev (min. 3 ks, formát min. A6) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kopie středověkého psaného textu (min. 3 ks, formát min. A5) s příložením předloh pro vyhotovení kopie; kresba hlavy podle živého modelu (min. 4 ks, formát min. A3); kresba zátiší (min. 4 ks, formát min. A3); libovolná práce (grafika, malba, knižní vazba apod.). Domácí práce měly být v minimálním požadovaném množství dodané ve fyzické podobě, ostatní ve formě kvalitní fotodokumentace.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

kresba zátiší – kresba připraveného zátiší. Práce na papír formátu A2, kresba tužkou práce s papírem – každým rokem mění se zadání. Práce spočívá v provedení úkolu dle předloženého popisu a technického nákresu

kopie – kopie středověké miniatury s textem dle zadané předlohy, práce s akvarelovými barvami kresba portrétu dle živého modelu na A1 přírodním uhlem

- závěrečný ústní pohovor

prokazuje všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů. Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů.

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	18
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	92,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	67,92

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	18	67,92	45	92,5	
Celkem	18	67,92	45	92,5	11,94

1.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – specializace B0222A1004

a) **Číslo a název studijního programu:** B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: B0222A1004 Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé.

b) **Termíny přijímacích zkoušek:** 11. – 13. 6. 2024

c) **Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu:** 24. 06. 2024

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: 1. 8. 2024

e) **Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu**

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky

f) **Termín ukončení přijímacího řízení:** viz závěrečná souhrnná tabulka

g) **Předměty a druh přijímacích zkoušek:**

1. část

- Domácí práce
- Písemný test

2. část

- Talentová zkouška
- Závěrečný ústní pohovor

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

1. část

- domácí práce

doporučený obsah: malované zátiší na papíru (min. 3 ks formátu A2); malovaná krajina na papíru (min. 3 ks formátu A3-A2); kresba portrét (půl figura formátu A1, min. 3 ks); kresba figura (min. 3 ks formátu A1); kresebná kopie (min. 2 ks libovolného formátu); kopie malby na papíru (min. 2 ks libovolného formátu). Ostatní nebo další práce mohly být dodány také formou portfolia.

- písemný test:

základy dějin umění - 10 otázek, základy chemie- 10 otázek, všeobecný kulturněhistorický rozhled - 10 otázek, všeobecné studijní předpoklady - 10 otázek

Test je pro všechny specializace bakalářského studia stejný, jeho znění s vyznačenými správnými odpověďmi je umístěn na straně 18.

2. část

- talentové zkoušky

obsah talentové zkoušky: kresba portrétní půlfigury v životní velikosti přírodním úhlem na papír, kopie části akvarelového/kvašového zátiší, malba zátiší tzv. suchou temperou na papír

- závěrečný ústní pohovor

prokazuje všeobecnou kulturní orientaci, orientaci v oblasti výtvarné kultury, základní orientaci ve zvoleném oboru, motivaci a předpoklady ke studiu v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

1. část

- **domácí práce** se posuzují jako celek s bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

- **písemný test** – bodové hodnocení 0 – 100 bodů

Hodnocení provádí studijní oddělení.

Do 2. části postupují uchazeči s nejvyšším počtem získaných bodů.

2. část

- **talentová zkouška**

Úkoly talentové zkoušky se hodnotí jako celek.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

Hodnocení provádí: vedoucí oborového ateliéru, do kterého se uchazeč hlásí, vedoucí ateliéru výtvarné přípravy, asistent oborového ateliéru a asistent ateliéru výtvarné přípravy příslušného okruhu.

Hodnocení 0 – 100 bodů

- **závěrečný ústní pohovor**

V průběhu pohovoru členové přijímací komise hodnotí poznatky získané v rámci 1. a 2. části a ověřují si osobnostní předpoklady pro studium. Pohovor se posuzuje bodovým hodnocením 0 – 100 bodů.

Výsledný počet bodů se získá tak, že se zprůměrují jednotlivá hodnocení.

3. přijímací komise zpracovává závěrečné doporučení o přijetí či nepřijetí uchazeče

4. o přijetí ke studiu rozhoduje v souladu s §50 Zákona o vysokých školách děkan

5. děkan vyrozumí uchazeče o přijetí či nepřijetí písemně do 30 dnů

Uchazeči byli přijati podle výše dosažených bodů a kapacitních možností dané specializace.

j) Základní statistické charakteristiky písemné přijímací zkoušky

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné zkoušky	13
Počet variant zadání	1
Doba na vypracování	60 minut
Počet otázek	Základy dějin umění 10 Základy chemie 10 Všeobecný kulturněhistorický rozhled 10 Všeobecné studijní předpoklady 10
Nejlepší možný výsledek přijímací zkoušky	100
Nejlepší skutečně dosažený výsledek přijímací zkoušky	92,5
Průměrný výsledek přijímací zkoušky	55,94

Varianta	Počet účastníků	Bodový zisk			Směrodatná odchylka
		průměrný	minimální	maximální	
1.	13	55,94	60	92,5	
Celkem	13	55,94	60	92,5	29,41

1.5. Příjímací test pro bakalářský studijní program

I. část – DĚJINY UMĚNÍ

1. Dispozice typické středověké křesťanské baziliky je tvořena:

- a) sudým počtem lodí, které jsou od sebe navzájem odděleny řadou pilířů nebo sloupů
- b) lichým počtem lodí, které mají vždy stejnou výšku
- c) jednolodním sálem s trémovým stropem
- d) lichým počtem lodí, kdy střední loď je vždy vyšší než boční lodě

2. Pro kterého svěťce jsou charakteristické atributy zlomeného kola a meče?

- a) sv. Petr
- b) sv. Václav
- c) sv. Ludmila
- d) sv. Kateřina

3. Zobrazený ornamentální motiv je typický pro:

- a) renesanci
- b) rokoko
- c) biedermeier
- d) secesi

4. Mezi významné malíře 18. století nepatří:

- a) Nicolas Poussin
- b) François Boucher
- c) Giovanni Battista Tiepolo
- d) Franz Anton Maulbertsch



5. Které vyjádření se nejlépe hodí k obrázku?

- a) V prvních dvou desetiletích 16. století sahali renesanční sochaři v čele s Michelangelem Buonarrotim nejčastěji k námětům, které čerpaly inspiraci v antické kultuře a vycházely ze všeobecného zájmu o studium a archeologické poznání antických památek.
- b) Všeobecný nedostatek velkých zakázek od významných zadavatelů, především církve, vedl v první polovině 19. století sochaře Václava Prachnera, Josefa Malínského nebo Františka Xavera Lederera i k přijímání menších zakázek, jako byla sochařská výzdoba kašen nebo náhrobků.
- c) Mezi nejvýznamnější mecenáše umění v renesanční Florencii patřil rod Medicejských. Jejich zásluhou vznikly na hlavních florentských náměstích sochařsky ztvárněné fontány, z nichž nejznámější je Neptunova fontána od Bartolomea Ammanatiho před Palazzo Vecchio.
- d) Realizace monumentální fontány na římském náměstí Piazza Navona v letech 1648–1651 byla jednou z mnoha zakázek Gian Lorenza Berniniho. Podstavec z travertinu uprostřed nádrže zdobí personifikace čtyř světových vodních toků a korunuje jej antický obelisk z doby císaře Domitiana.



6. V oblasti výtvarného umění označuje výraz „al secco“:

- a) kresbu nebo skicu suchým pastelem
- b) malbu s využitím rychleschnoucích olejových barev
- c) techniku nástěnné malby do suché omítky**
- d) techniku nástěnné malby do vlhké omítky

7. Termín „konzervace“ v památkové péči označuje:

- a) zachování památky v současné podobě, včetně druhotných zásahů**
- b) rekonstrukci památky do předpokládané původní podoby, jakou měla v době svého vzniku
- c) opakovanou sanaci stavby s využitím chemických prostředků
- d) úplné nahrazení všech poškozených částí s cílem dosáhnout vyšší životnosti památky

8. Který z uměleckých stylů je charakteristický pro tvorbu sochaře Otto Gutfreunda před rokem 1918?

- a) secese
- b) civilismus
- c) kubismus**
- d) abstrakce

9. V jakém období žil španělský malíř Francisco José de Goya y Lucientes známý jako Francisco Goya?

- a) 1746–1828**
- b) 1853–1898
- c) 1873–1945
- d) 1723–1770

10. Ve kterém evropském městě se letos na podzim koná slavné mezinárodní bienále architektury?

- a) Amsterdam
- b) Paříž
- c) **Benátky**
- d) Londýn

II. část – ZÁKLADY CHEMIE

1. Vyberte produkty chemické reakce: $\text{Ba(OH)}_2 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \dots + \dots$

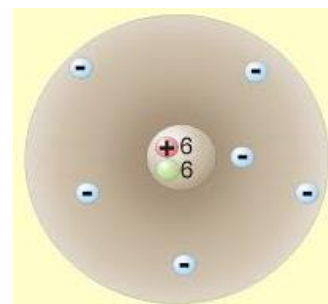
- a) **$\text{BaSO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$**
- b) $2\text{BaSO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$
- c) $2\text{BaSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
- d) $\text{BaO} + \text{SO}_2 + \text{H}_2\text{O}$

2. 1% (hm.) roztok obsahuje:

- a) obsahuje 10 g látky ve 100 g směsi
- b) **obsahuje 1 g látky ve 100 g směsi**
- c) obsahuje 1 mol látky ve 100 g směsi
- d) obsahuje 1 mol látky ve 100 molech směsi

3. Co neplatí o modelu atomu ^{12}C :

- a) je elektroneutrální
- b) **v obalu obsahuje 6 protonů a 12 elektronů**
- c) 6 elektronů je v obalu
- d) neutrony mají nulový náboj



4. Sloučenina se vzorcem $\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$ patří mezi:

- a) **alkoholy**
- b) estery
- c) zásady
- d) karboxylové kyseliny

5. Sloučenina se vzorcem $\text{CaSO}_4 \cdot 1/2\text{H}_2\text{O}$ se podle současného chemického názvosloví nazývá:

- a) vodnatý siřičitan vápníku
- b) dihydrát siřitanu vápenatého
- c) **hemihydrát síranu vápenatého**
- d) monohydrát síranu vápenatého

6. Michelangelův David byl vytesán z mramoru. Jaký je chemický vzorec hlavní součásti této horniny:

- a) CaSO_4
- b) SiO_2
- c) **CaCO_3**
- d) Ca(OH)_2

7. Mezi syntetické polymery nepatří:

- a) silikonový kaučuk
- b) epoxidová pryskyřice
- c) potravinová fólie
- d) celulóza**

8. Který z prvků nepatří mezi kovy:

- a) Fe
- b) Pb
- c) S**
- d) Sn

9. Které tvrzení není správné:

- a) chemická značka sodíku je Na
- b) pojivem historických omítek je vápno
- c) nerezová ocel je slitina Fe a Cu**
- d) NaCl je kuchyňská sůl

10. Jaká sloučenina nepatří mezi soli:

- a) NaCl
- b) $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$
- c) NaNO_2
- d) $\text{Ca}(\text{OH})_2$**

III. část – VŠEOBECNÝ KULTURNĚHISTORICKÝ ROZHLED

1. Johann Wolfgang von Goethe byl:

- a) rakouský kancléř
- b) německý spisovatel**
- c) švýcarský filozof
- d) manžel britské královny Alžběty

2. Napoleon Bonaparte stál v čele Francie v letech:

- a) 1599–1620
- b) 1699–1730
- c) 1799–1815**
- d) 1899–1918

3. Který z jmenovaných států není členem Evropské unie?

- a) Řecko
- b) Rumunsko
- c) Norsko**
- d) Portugalsko

4. Jaký atribut má evangelista Marek?

- a) orel
- b) lev

- c) býk
- d) hydra

5. Literární díla *Proměny* a *Umění milovat* napsal(a):

- a) britská spisovatelka Emily Brontëová
- b) ruský spisovatel Boris Pasternak
- c) římský básník Publius Ovidius Naso**
- d) český spisovatel Bohumil Hrabal

6. Hlavní součásti Bible tvoří:

- a) knihy Genesis, Exodus a Spisy
- b) Starý zákon a Nový zákon**
- c) příběhy o životě Ježíše Krista
- d) Biblická svědectví

7. Papež je:

- a) literární postava
- b) hlava katolické církve**
- c) přímý potomek apoštola Pavla
- d) ministerský předseda státu Vatikán

8. NATO je zkratkou:

- a) Organizace spojených národů
- b) Národní charity
- c) Států Visegrádské čtyřky
- d) Severoatlantické aliance**

9. Karlova univerzita v Praze byla založena v roce:

- a) 1150
- b) 1619
- c) 1218
- d) 1348**

10. Pojem „determinovat“ označuje:

- a) likvidovat škůdce
- b) mít vliv, určovat a podmiňovat**
- c) nebýt usnášeníschopný, nemít dostatek hlasů
- d) nalepovat, slepovat, klížit

IV. část – VŠEOBECNÉ STUDIJNÍ PŘEDPOKLADY

1. V následující větě jsou dvě prázdná místa, která značí, že ve větě bylo něco vynecháno. Vyberte z nabízených možností dvojici slov, která se významově a stylisticky nejlépe hodí do příslušné věty jako celku.

Ve středověku se k _____ hradů často používaly katapulty, trebuchety, beranidla a další obléhací stroje. Ovšem k jejich sestrojení bylo potřeba dobrých _____.

- a) získání – inženýrů
- b) postavení – techniků
- c) dobývání – konstruktérů
- d) rekonstrukci – válečníků

2. Následující úloha obsahuje v zadání dvojici slov. Vyberte z nabízených možností tu, v níž je významový vztah mezi slovy nejpodobnější významovému vztahu mezi dvojicí slov v zadání (pořadí slov ve dvojicích je důležité).

PES – VĚRNÝ

- a) liška – hloupá
- b) úhoř – suchý
- c) kočka – pomalá
- d) had – lstivý

3. Tabulka na každém řádku obsahuje slovo složené z pěti písmen. Cílem je uhodnout slovo v posledním řádku. Víme, že písmena vytištěná na bílém pozadí se v hledaném slově nevyskytují; písmena na šedém pozadí se vyskytují, ale na jiné pozici; a písmena na černém pozadí se v hledaném slově vyskytují právě na dané pozici. Z následujících možností vyberte hledané slovo.

- a) zájem
- b) pálka
- c) zápal
- d) zákal

M	Ě	S	T	O
K	O	R	Á	B
P	E	N	Í	Z
V	Á	Ž	K	Y
?	?	?	?	?

4. Jaký je výsledek příkladu vpravo?

- a) 8
- b) 12
- c) -8
- d) -13

1	2	3
4	5	6
7	8	9

$$\boxed{7} - \boxed{5} \times \boxed{3} = ?$$

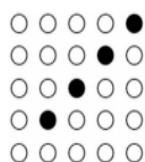
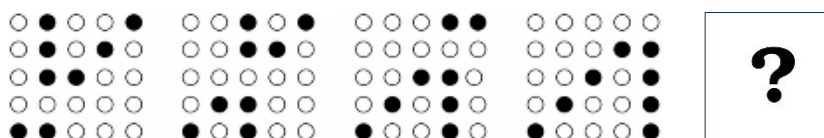
5. Kolegové z různých měst v ČR chtějí uspořádat hodinovou Skype konferenci a do tabulky zanesli své časové možnosti.

Rozhodněte, který z následujících výroků NEPLATÍ.

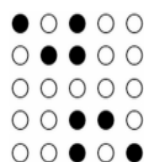
Účastník	Termín 1	Termín 2	Termín 3
Michal	Pondělí 8:00–12:00	Úterý či středa kdykoliv	Čtvrtek 13:00–16:00
Jana	Pondělí 10:00–14:00	Úterý či středa 8:00–11:00	Čtvrtek 10:00–14:00
David	Pondělí kdykoliv	Středa 11:00–15:00	Čtvrtek 8:00–12:00

- a) Existuje jen jeden den, kdy je možné konferenci uspořádat tak, aby se jí účastnili všichni.
 b) Pokud by se konference konala ve středu mezi 10:00–11:00, David se jí nemůže zúčastnit.
 c) Pokud by se konference konala ve čtvrtek mezi 10:00–11:00, David se jí nemůže zúčastnit.
 d) Konference pořádané v úterý se budou moci zúčastnit jen dva kolegové.

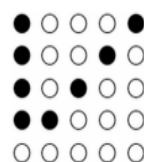
6. Který z obrazců a) až d) nejlépe doplňuje horní řadu?



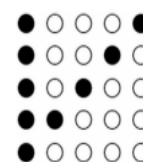
a)



b)



c)



d)

Za souvislým textem následují úlohy sestavené na základě jeho obsahu. Přečtěte si uvedený text a pak vyberte u každé úlohy nejvhodnější odpověď na danou otázku. Všechny úlohy řešte pouze na základě toho, co se v textu píše nebo co z textu vyplývá.

TEXT K ÚLOHÁM 7 až 9

Osamělý Prometheus, potomek božského rodu Titánů, se potuloval po liduprázdné planetě Zemi. Toužil potkat někoho, jako byl on sám. Jednoho dne, když zapršelo, Prometheus uplácal z rozměklého bláta sochu. Bohyně moudrosti Athéna soše vdechla život. Tak postupně vznikli lidé. Prometheus je naučil myslet a pracovat. Bohové shromáždění na hoře Olympu, sídle bohů, se na to vše dívali. Až jednoho dne si vládce bohů Zeus Promethea zavolal k sobě: „Promethee, zapomněl jsi lidi naučit, že je třeba ctít bohy. Vždyť všechny lidské osudy jsou v našich rukou.“ Aby tedy Prometheus lidi naučil i tohle, zabil býka. Na jednu hromadu dal všechno maso, překryl ho kůží a navrch položil žaludek, na druhou, větší hromadu naskládal kosti, které pečlivě překryl tukem. Druhá hromada působila lákavěji. Na zem sestoupil Zeus. „Die, sám vyber díl, který chceš, aby ti lidé obětovali,“ vyzval Dia Prometheus. Zeus pochopil. Přesto na sobě nedal nic znát a vybral na první pohled větší a lákavější díl. Od té doby lidé bohům obětovali kosti a tuk a sami si nechávali maso.

7. Kdo stvořil prvního člověka?

- a) pouze Prometheus
- b) pouze Athéna
- c) Prometheus a Athéna**
- d) všichni bohové na Olympu

8. Proč Prometheus zabil býka?

- a) Aby ukázal lidem, jak obětovat.**
- b) Aby lidi naučil, jak porážet dobytek.
- c) Protože chtěl vyjádřit bohům úctu.
- d) Protože chtěl naučit lidi, jak zpracovat maso.

9. Proč si měl Zeus vybrat hromadu kostí a tuku?

- a) Aby měl tu výživnější část poraženého zvířete.
- b) Aby získal lepší část poraženého zvířete než lidé.
- c) Aby lidem zbyla lepší část poraženého zvířete.**
- d) Fakticky bylo Prometheovi jedno, kterou část si Zeus vybere.

10. Tato úloha je založena na krátkém textu. Úlohu řešte pouze na základě informací uvedených v textu či z něho vyplývajících.

Egyptský panovník Achnaton, původním jménem Amenhotep IV. a syn Amenhotepa III., provedl radikální náboženskou reformu: zakázal kult boha Amona a zabavil jeho velký majetek. Z něj nechal postavit nové hlavní město Achetaton. Stejný osud potkal o několik let později i další bohy egyptského panteonu a jediným oficiálně uznávaným bohem země se stal Aton. Soudí se zároveň, že po smrti Amenhotepa III. a následném přesídlení Achnatona do Achetatonu začalo Amonovo kněžstvo usilovat o vlastní nadvládu nad Horním Egyptem.

Které z následujících tvrzení jasně vyplývá z uvedeného textu?

- a. Achnaton přesídlil do nově postaveného hlavního města v době, kdy byl jeho otec již po smrti.**
- b. Amonovo kněžstvo usilovalo po odchodu Achnatona do Achetatonu o odtržení Horního Egypta od zbytku říše.
- c. Amonovo kněžstvo neuznávalo boha Atona, a proto se v Horním Egyptě pokoušelo zvrátit Achnatonovu náboženskou reformu.
- d. Aton, jediný uznávaný bůh v době vlády Amenhotepa IV., byl pojmenován po nově přijatém jménu tohoto panovníka.

2. Navazující magisterský studijní program

2.1. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1001

- a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1001 – Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 30. 8. 2024

Pohovor - 10. 9. 2024

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

11. 9. 2024

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení je uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení byla na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

1. 10. 2024

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

prezentace portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.2. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1002

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1002 – Nástěnná malba, sgrafito, mozaiky a polychromie omítek a kamene

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 30. 8. 2024

Pohovor - 10. 9. 2024

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

11. 09. 2024

c) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

2. 12. 2024

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek byl dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

prezentace portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.3. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1003

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1003 – Díla z papíru a pergamenu

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 30. 8. 2024

Pohovor - 10. 9. 2024

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

11. 09. 2024

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

17. 9. 2024

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

2.4. Informace o přijímacích zkouškách a konání přijímacího řízení – N0222A1004

a) Číslo a název studijního programu: N0222A310001 – Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Číslo a název specializace: N0222A1004 – Malířská umělecká díla na textilní podložce

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 30. 8. 2024

Pohovor - 10. 9. 2024

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

11. 09. 2024

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

30. 9. 2024

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia

- pohovor, diskuse k profesnímu portfoliu, dále následovala diskuse nad tématy, kterými by se chtěl uchazeč věnovat v rámci magisterského studia, případně v diplomové práci

- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu. Dále prokázal schopnost samostatně aplikovat teoretické znalosti získané v bakalářském stupni studia.

Podkladem pro hodnocení uchazečů dále bylo předložené portfolio, které prokázalo rozsah a kvalitu absolvovaných studijních programů a také koncepce a kvalitu dosavadní praxe v oboru restaurování.

i) Kritéria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

V jednotlivých částech pohovoru může uchazeč získat níže uvedené maximální počty bodů:

portfolio maximálně 40 bodů

pohovor maximálně 60 bodů

Celkový dosažitelný součet je 100 bodů.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů ze všech výše uvedených částí a určí pořadí nejlepších uchazečů.

3. Doktorský studijní program

a) Číslo a název studijního programu: P0222D310001 – Konzervační vědy v péči o hmotné kulturní dědictví

Číslo a název specializace: bez specializací

b) Termíny přijímacích zkoušek

Termín odevzdání portfolia – 2. 9. 2024

Pohovor – 17. 9. 2024

c) Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

18. 9. 2024

d) Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

e) Termíny a podmínky, za nichž možno nahlédnout do všech materiálů, které mají význam pro rozhodování o přijetí ke studiu

Dokumentace o přijímacím řízení bude uložena na studijním oddělení FR a každému účastníku přijímacího řízení bude na požádání přístupna do uplynutí 30 dnů od termínu přijímací zkoušky.

f) Termín ukončení přijímacího řízení

30. 9. 2024

g) Předměty a druh přijímacích zkoušek:

- prezentace profesního portfolia uchazeče (10 minut) sledující studijní a profesní předpoklady uchazeče a následná diskuse nad portfoliem
- prezentace projektu disertační práce (15 minut) a následná diskuse
- přijímací zkouška neobsahuje přijímací test

h) Úplné zadání přijímací zkoušky:

Přijímací zkouška měla charakter ústního pohovoru, který byl bodován.

Uchazeč v pohovoru prokázal úroveň dosažených znalostí, dobrou orientaci v oboru restaurování, motivaci a osobnostní předpoklady ke studiu.

i) Kriteria a postup pro vyhodnocení přijímací zkoušky:

Jednotlivé části přijímacího řízení byly hodnoceny všemi členy přijímací komise, přičemž jednotlivé části i konečný výsledek je dán součtem a vypočítaným průměrem dosažených bodů.

prezentace portfolia a následná související diskuse – maximálně 40 bodů

prezentace projektu disertační práce a následná diskuse – maximálně 60 bodů

Minimální počet získaných bodů rozhodný pro splnění podmínek přijímacího řízení je 60 bodů celkem.

Pořadí uchazečů, kteří splnili předpoklady pro přijetí, je dáno součtem bodů z obou výše uvedených částí a určilo pořadí nejlepších uchazečů.

Souhrnná tabulka

Studijní program	Počet přihlášených			Počet účastníků zkoušky			Splnilo podmínky přijetí			Nesplnilo podmínky přijetí			Přijato bez PZ			Přijato na základě PZ			Přijato	Počet odvolání			Přijato po odvolání			Přijato CELKEM	SKU TEČ NĚ ZAPS ANO
	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		Prezenční	Kombinovaná	Celkem	Prezenční	Kombinovaná	Celkem		
B0222A1 001	18		18	15		15	12		12	6		6	0		0	5		5	5	2		2	0		0	5	5
B0222A1 002	7		7	6		6	3		3	4		4	0		0	3		3	3	0		0	0		0	3	3
B0222A1 003	18		18	18		18	9		9	9		9	0		0	4		4	4	1		1	0		0	4	4
B0222A1 004	16		16	13		13	8		8	8		8	0		0	4		4	4	3		3	0		0	4	4
N0222A1 001	2		2	2		2	2		2	0		0	0		0	2		2	2	0		0	0		0	2	2
N0222A1 002	2		2	2		2	2		2	0		0	0		0	2		2	2	0		0	0		0	2	2
N0222A1 003	4		4	4		4	4		4	0		0	0		0	4		4	4	0		0	0		0	4	4
N0222A1 004	5		5	5		5	5		5	0		0	0		0	5		5	5	0		0	0		0	5	5
P0222D1 001	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	1	2	2	0	0	0	0	0	0	2	2
CELKEM	73	1	74	66	1	67	46	1	47	27	0	27	0	0	0	30	1	33	33	6	0	6	0	0	0	31	31

Termín	DFJP	FES	FF	FCHT	FR	ÚEI	ÚZS
Zahájení všech přijímacích zkoušek BcA MgA DSP					11. – 13. 6. 2024 10. 9. 2024 17. 9. 2024		
Vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu BcA MgA DSP					24. 6. 2024 11. 9. 2024 18. 9. 2024		
Vydání rozhodnutí o žádosti o přezkoumání rozhodnutí (odvolání) BcA					16. 8. 2024		
Možnosti nahlédnout uchazečem do jeho materiálů BcA MgA DSP					13. 6. – 13. 7. 2024 10. 9. – 10. 10. 2024 17. 9. – 17. 10. 2024		
Skončení přijímacího řízení BcA MgA DSP					21. 10. 2024 2. 12. 2024 30. 9. 2024		